

A S E D I O A L H O R I Z O N T E
L L O R E N Ç U G A S D U B R E U I L

Asedio al horizonte presenta en la galería Araucària varios trabajos realizados por Llorenç Ugas Dubreuil (Sabadell, 1976), principalmente desarrollados en los últimos tres años y que están relacionados con las diversas presiones a las que el paisaje se ve sometido. Ya sean turísticas, urbanísticas, políticas o todas ellas a la vez, estas presiones actúan sobre el territorio no solamente alterando su morfología, sino también la forma en que lo percibimos. Alterar un lugar, a la fuerza, condiciona la forma en que nos relacionamos con él. En la exposición, el artista continúa explorando y reflexionando en aquellos lugares en los que la tensión entre lo natural y lo artificial termina – o va a terminar- modificando la forma en la que habitamos y convivimos con el paisaje y el propio planeta.

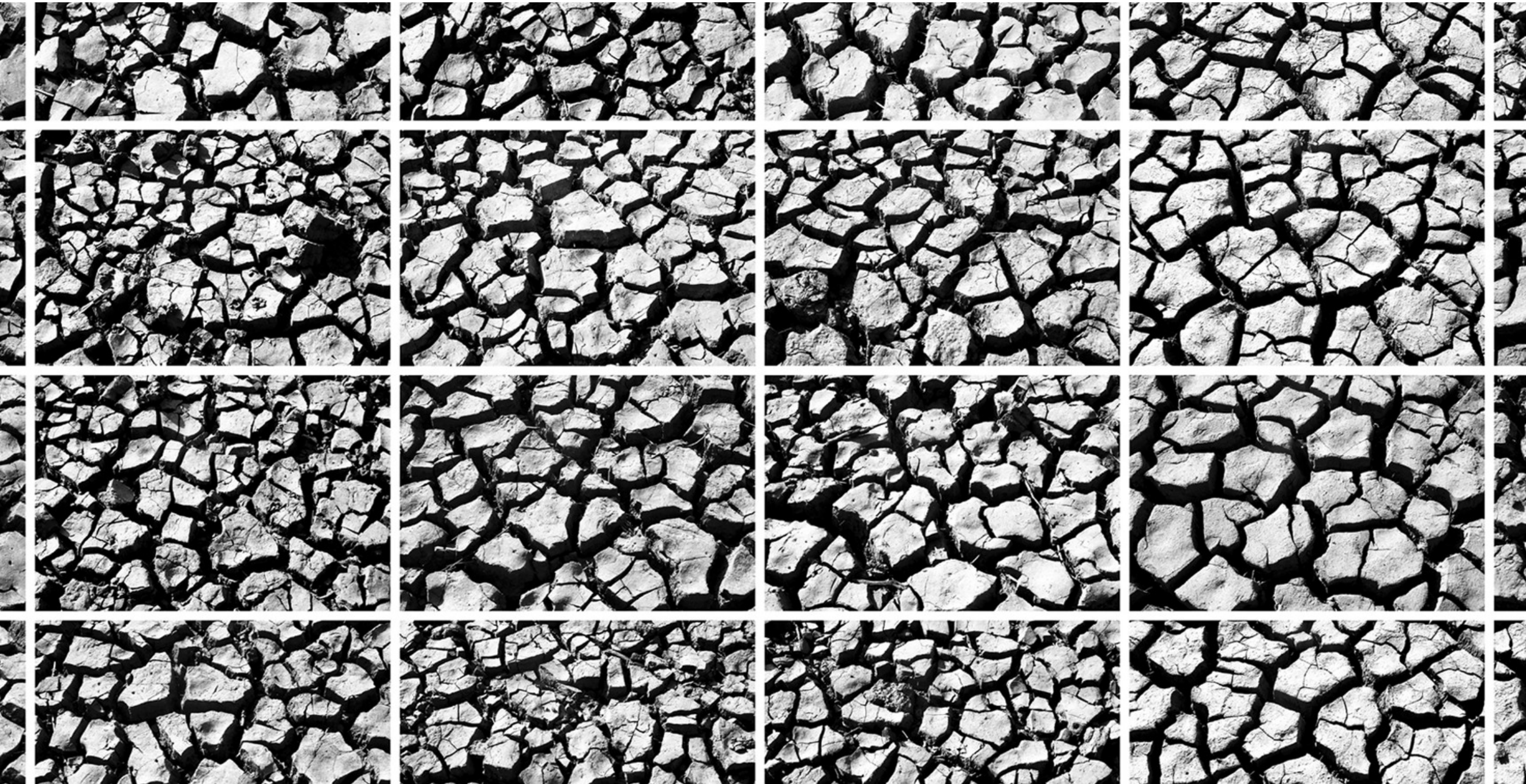
Las piezas que articulan la exposición se han desarrollado en distintos puntos de la geografía española. El pantano de Sau, Canal Roya (Pirineo de Huesca) o Tarifa, plantean diversas situaciones de tensión paisajística, que por cuestiones similares, ponen en riesgo una conservación equilibrada y sostenible del paisaje.

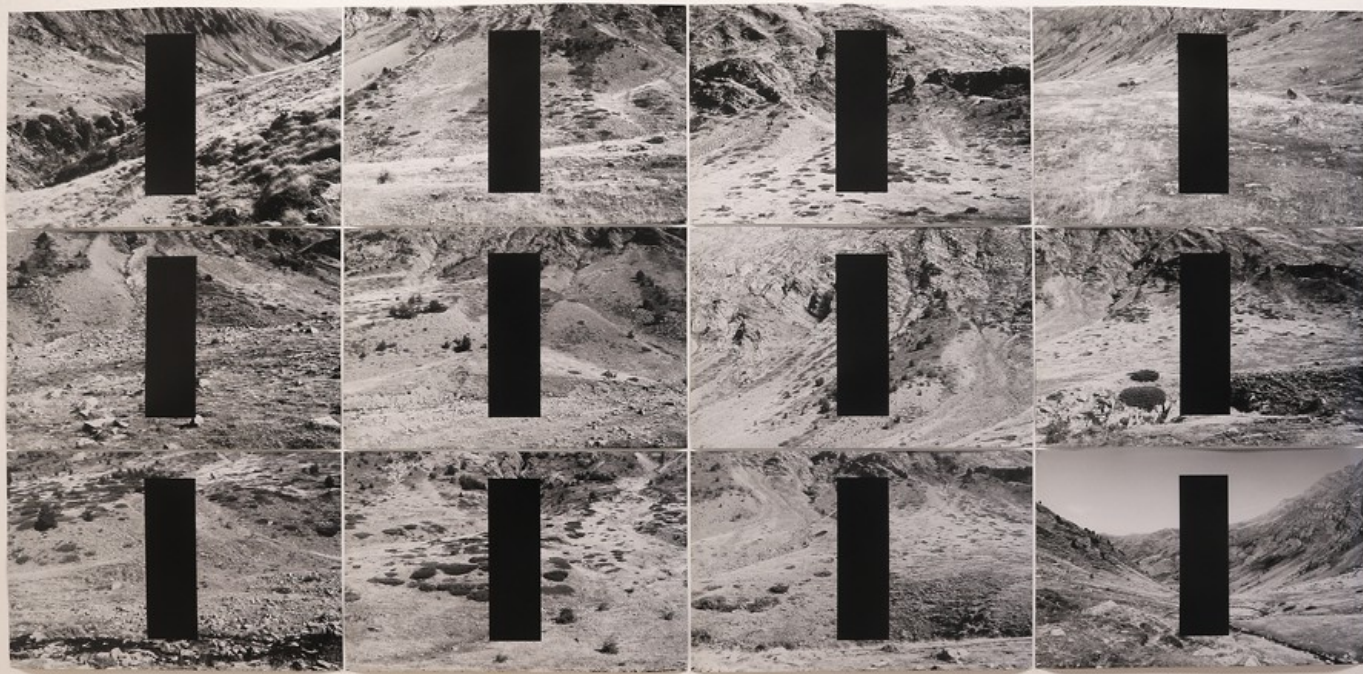
A través de distintas estrategias, el artista plantea una relectura en clave crítica de la forma en la que como sociedad interactuamos con nuestro propio entorno, de manera que la exposición no solamente documenta, sino que también interpela y cuestiona el impacto de nuestras acciones en el entorno, la transformación del paisaje y la agresión desmesurada sobre el territorio.





10%.
Fotografía. Impresión lambda.
200 x 450 cm.
2023.





Pilonas, Canal Roya.
Proyecto para un telecabina.
Fotografía. Impresión lambda.
150 x 300 cm.
2023-2024.





Sendero, Canal Roya. Proyecto para un telecabina.
Impresión directa sobre dibond.
20 x 90 cm. (20 x 30 cm c/u.)
2023-2024.





Proceso de modificación de un lugar.
Fotografía. Impresión lambda.
50 x 210 cm.
2017



Playa de los Lances #1 , Tarifa.
10 x 45 cm. (10 x 15 cm. c/u.)
Impresión giclée sobre papel Hahnemühle.
2023-2024







km 12.
Impresión directa sobre dibond, sargento y bloque.
30 x 25 x 11 cm.
2024-2025.



Llorenç Ugas Dubreuil (Sabadell, 1976.) Se forma como fotógrafo en la Escuela Illa de Sabadell y el Institut d'estudis fotogràfics de Catalunya donde se especializa en Fotografía de Autor, Entorno, imagen y creación, Técnicas de positivado antiguo y Conservación de colecciones fotográficas. El cuerpo central de sus proyectos se ha articulado entorno al estudio de la ciudad y el paisaje.

Su trabajo se desarrolla principalmente desde la fotografía, que usa como método de aproximación al territorio y documentación del paisaje, y del que se sirve como materia prima para formalizar sus piezas en el estudio. Materializa todo este trabajo, sobre todo desde la fotografía, pero también desde la escultura o la instalación, usando materiales que recoge en el propio paisaje para que dialoguen con el medio fotográfico.

Rastrea principalmente espacios en los que el paisaje ha sufrido graves transformaciones por culpa del propio crecimiento de la civilización, por motivos urbanísticos, políticos, turísticos o todos ellos a la vez. Le interesa documentar como ha quedado este paisaje, que ha convertido en ruina todo lo que le rodea, y las causas que lo han llevado al lugar en el que se encuentra, por lo que activa una crítica a las políticas permisivas que han llevado a estos territorios a la forma en la que se encuentran actualmente planteando, por otro lado, cuál será su futuro. Caminar ha activado todos estos procesos artísticos, que tienen su origen en poner en relación el propio cuerpo con nuestro entorno. Esta idea, siempre latente en todos sus proyectos, se ha hecho más evidente en sus últimos trabajos, en los que, el cuerpo y la relación con el propio espacio lo han llevado a investigar no solamente lugares de tensión paisajística, sino otros espacios relacionados con el territorio y el acto de caminar en si mismo.

Se interesa por conceptos como la memoria, la fragilidad, la imposibilidad, la percepción, la experiencia, el fracaso, la tensión o la experimentación con los que articula sus proyectos.

Entre sus exposiciones individuales podemos encontrar ;*Todo lo que no miras desaparece* (Museo de arte de Sabadell, 2021); *Tensiones, impactos y fisuras* (Museo de Arte Moderno de Tarragona, 2020); *Seguir un rastro de pintura que no exista* (Nave Central, Antigua fábrica Cascón, Sabadell. 2019); *1760 metros* (Centre de lectura de Reus, 2019) *Lugares al borde de la nada* (Museo de Porreres, 2018); *9 bancos para hablar* (Galería Addaya. Palmaphoto 2015); *Esto sí es lo que parece* (Galería T20, 2014); *A Sense of Place* (Host art project. Londres ,2013); *Otra ciudad* (Museo de Olot, 2012); *Cartografiar el espacio. Lugares, rastros y huellas* (Photoespaña ,2011); *Público-Privado* (Explum, 2011); *Espacios de luz* (Galería T20, 2008).

Ha participado en distintas exposiciones colectivas como;*Gris plom. Artes visuales en Sabadell 1960-2024.* (Museo de arte de Sabadell,2024); *Colección Modus vivendi. Fernando Gárate y Estrella Gómara.* (Photomuseum Zarautz,2024); *Encuentros de arte contemporáneo.* (Museo Universidad de Alicante,2022); *Jardines de luz* (Manresa, 2021); *Circulación periférica* (Centro cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca, 2020); *Human + Landscape. Colección Kells* (Palacete del Embarcadero. Photoespaña. Santander. 2019) *Infinito interior. Colección ENAIRE* (Photoespaña, Instituto Cervantes. Madrid. 2018); Bienal de artes plásticas Rafael Botí (Centro de arte Rafael Botí. Córdoba, 2017) ; *La construcción del paisaje contemporáneo* (Centro de arte de Alcobendas, 2016); *Paisajes; Naturaleza y Artificio.* Fotografía en la Colección DKV (Zaragoza,2014); Encuentros de arte contemporáneo. (Museo Universidad de Alicante, 2014) *Viatge extra-ordinari* (Bòlit centro de arte contemporáneo, 2013); *Proyecto Arteria* (Colección DKV. Santillana del Mar, 2012);*Procesos visuales y documentales* (Fundación Vila Casas, 2011).

Ha recibido distintos premios y becas como el 1er Premio de escultura de la Bienal de arte de Tarragona (2019); Premio AeS_Fundación Banco de Sabadell (2019); la Mención especial Photoespaña Premio de fotografía Fundación ENAIRE (2018); el Premio de arte contemporáneo de la Fundación Reddis (2016); Premio de artes plásticas UNED (2014); Mención de honor Premio de artes visuales de Pollença (2014); Ayudas a la producción Rodalies 4 (2012); 1er Premio de artes plásticas FUNCOAL (2011) ; Beca Fundación arte y derecho (2010); Premio de artes plásticas Diputación Alicante (2009,2011);Explum (2010); Premio de fotografía Purificación García (2009).

Su obra forma parte de colecciones como la Recorridos fotográficos ARCO, Colección Nacional de arte contemporáneo de la Generalitat de Catalunya, Fundación Cajasol, Fundación Vila Casas, Fundación FUNCOAL, Fundación DKV, Fundación EXPLUM, Fundación UNED, Fundación REDDIS, Diputación de Alicante, Colección Kells de arte contemporáneo, Colección EIDON de arte contemporáneo, Banco de Sabadell, Colección Nacional de Fotografía de la Generalitat de Catalunya, Museo de Arte de Sabadell o el Museo de arte Moderno de Tarragona.

Ha participado en ferias como ARCO (2008-2018), Estampa art fair (2017) o Balelatina (2008) con Galería T20.

www.llorensugasdubreuil.com

www.araucariagaleria.art